


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Ансамбль

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Ансамбль»:

-формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;

**Задачи:**

-ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

-ознакомление с историей развития камерного жанра.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Ансамбль» является обязательной и относится к базовой части ( Б1 Б.16) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

Курс истории исполнительского искусства читается в 4-9 семестрах студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

-история музыки (зарубежной, отечественной)


-специальный класс.

Для изучения дисциплины «Ансамбль» необходимы следующие входные знания и умения:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую,

Полученные в ходе освоения дисциплины «Ансамбль» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в производственной и учебной практиках, при государственной итоговой аттестации, в дальнейшей профессиональной деятельности.


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


## (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК-1</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>Владеть:</b> Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>Знать:</b> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>Владеть:</b> -арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


	художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<b>ПК-1.</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<b>Знать:</b> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <b>Уметь:</b> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <b>Владеть:</b> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПК-2.</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<b>Знать</b> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <b>Уметь:</b> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>Владеть:</b> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-3</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<b>Знать:</b> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <b>Владеть:</b> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p><b>ПК-4</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы работы над звуком, нюансами в музыкальном произведении</p> <p><b>уметь:</b> анализировать приемы инструментального письма и музыкально-исполнительские особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно-эмоциональную сущность</p> <p><b>владеть:</b> содержанием и формой работы над художественной выразительностью в музыкальном произведении</p>
<p><b>ПК-6</b> способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования,</p>	<p><b>знать:</b> особенности теории и истории музыкальных произведений разных стилей</p> <p><b>уметь:</b> накапливать знания в области теории и истории музыкальных стилей.</p> <p><b>владеть:</b> приёмами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории и</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	теории музыкальных стилей.
<b>ПК-7</b> готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<p><b>знать:</b> особенности развития европейских музыкальных стилей от эпохи Средневековья до XX века; имена и творчество композиторов, творивших в этих стилях; культурно-исторический контекст музыкальных произведений; историю музыкально-эстетического воспитания, имена русских и зарубежных педагогов</p> <p><b>уметь:</b> анализировать стилистические элементы в определённых музыкальных произведениях; уметь применить теоретические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа стилевых особенностей европейской музыкальной культуры;</p>
<b>ПК-9</b> способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p><b>знать:</b> интенсивное развитие музыкальных способностей и художественно-образного мышления, исполнительской воли и исполнительского мастерства, творческого воображения и интуиции, музыкальной культуры и художественного вкуса</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>владеть:</b> проявлять свою индивидуальность в процессе работы над музыкальными произведениями, навыки самостоятельной исполнительской деятельности в процессе художественного истолкования нотного текста музыкального произведения</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

#### **4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_7\_\_ зачетных единицы (\_252\_ часа)

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; традиционная технология (форма: конспект)

#### **6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные прослушивания, контрольные репетиционные проигрывания.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена.